

經部

欽定四庫全書

經部

周易函書别集卷十五 十六

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官修撰臣吴錫齡

謄録監生臣高伯揚

周易函書別集卷十五

禮部侍郎胡煦撰

篝燈約旨

觀物

萬物之生皆在陰陽既交之後而陽性上升陰性下沉故必陽為陰裹則上升者有所秘而其升不遽下沉者有所附而其沉不疾然後陰陽相資其中之造化出焉雲行雨施則方身之妙也天地絪緼萬物各得所資故

曰泰水火相資彼此各適於用故曰濟天地交而水火濟然後萬物之形體以成

雨也者陰陽之既和也雲也者陰氣得陽而外舒者也雷也者陽秘陰中驟而發洩者也電也者陽出陰外徐而乍舒者也蓋陽為陰裹太固則奮而為雷不甚固則乍舒而為電既和則融而為雨陽所不固之陰從而下洩則為風從而上越則為雹凡兩物相交有固於外者斯其中之變化出焉

虹也者雨之氣而照於日光者也隂氣之升必有所止故虹之形屈閃電出於雲氣之外當亦隂氣發洩而照於日光者歟

小過不雨者隂勝陽也小畜不雨者陽勝隂也

小過隂勝陽陽性騰越不能久為隂屈故上奮而為雷

大過陽勝隂隂性静正不能隨陽以升故下洩而為風

凡不雨者非陽氣之結聚而隂不得所附則隂氣之沉鬱而陽不得所入隂不能附陽則陽獨為用故亢極而

無雨陽不能入陰則陰獨為用故沉霾陰晦而無雨解而雨者陽不獨亢使陰得而附之陰不堅秘俾陽得而入之故雨也

將雨則燥將晴則寒燥也者陽之乍困於陰有餘於外而鬱蒸者也寒也者陽之既離於陰不足於外而陰自散越者也

夜不寒而將旦寒陽氣將通陰氣之反而聚也

冬陽緼於地中故井泉温夏陰緼於地中故井泉寒黔

蜀山中多洞穴其冬温夏寒亦然

雪花六出水之成數也

一大為天二小為示一二陰陽之數大小陰陽之形故

天稱皇而地稱后

陽為奇陰為偶畫屬陽得奇夜屬陰得偶奇單故日得

一偶拆故夜得二是以上半夜為今日下半夜為明日

是夜分二也

震陽象雷震男也故世俗呼為雷公離陰象電離女也

故世俗呼為電母

山高而屬陽以靜鎮為性水卑而屬陰以流動為性此陰陽之互為體用也堪輿家或以高卑分陰陽或以動靜分陰陽其義一也

向謂天動而地靜然天亦有靜處南北二極是也向謂天圓而地方然地亦圓體也觀人南行二百五十里則南星高出一度北星低入一度人北行二百五十里則北星高出一度南星低入一度若使人行九萬里天星

既已一週則行者當復於故處是地亦圓體也西洋人見南極出地三十六度河南江南之界見北極出地三十六度而身無傾側者緣地之四圍皆天故首戴者皆上足履者皆下也然亦非必足相對也南北二極不動故凡正注側注莫不北其北而南其南譬若瓜之有瓣無有一瓣之脉不兩其蒂也

月中亦有山水土石其明處則水也因日光之照而見為明耳其暗則山之背也日光之隱蔽者也昔人謂月

中婆娑者山河影也云是地上之山河照入月中非也水與地同體地與月同德故潮汐應月而為消長

陽奇而陰偶者日陽也故奇月與地同為一陰故偶也月與地皆稟日而施化施者陽則受者陰矣天地間惟此三物最大故老子曰三生萬物時有三候位有三等卦有三才三極皆三而已矣

天包於外一元之渾合也其中三物一奇而二偶則陰陽之運轉也

日為純陽與天同德故郊之祭也主日而配月是以日代天之義天地閒惟陽最能有為故萬物胥秉日光夫日行南陸而萬物死光之微陽之退也日行北陸而萬物生光之盛陽之進也故周易貴陽貴其有為者耳日月與地皆有形體而日則陽氣之結聚月與地皆陰質之凝定故日之為光常有晃晃漾漾不定之色月與地同德月中既有水土則亦當有生物固不必人之肖人物之肖物也地上之靈蠢動植固已不一其倫

矣況異形而居月中乎然非日光施照其物亦不能生
今觀地上含陰之體一得陽光皆能化育腐草入夏而
為螢米穀感陽而為蟲若蛾蠓蜉蝣蚕蚉之屬皆於盛
暑乘濕氣而生濕則水之陰氣也暑則火之陽氣也此
水火既濟之妙即男女搆精之義若使日光不照陽氣
不施則萬古冥冥渾如長夜如窮冬動植之類奚所藉
以有其生乎
日食而既晝且見星渾如中夜其星之明則陽光之返

而上照者也可知月雖掩日而空虚之中日光自在特月之光借資於太陽原不能與太陽相敵故星之微明晝日則必無可見

日之食也日與地上下對照而中為月輪所掩也故日光施不及地月之食也月與日東西對照而中為地毬所掩也故日光施不及月地與月皆借明於日光故地與月為陰而日為陽

月輪之中以十五日為晝十五日為夜其初得日光則

地上之下弦猶日之卯也歷晦朔而日全在上擬於正午上弦則日入之候猶日之酉也及望而日全在下擬於夜子合之則為一晝夜夫月輪中既以地面之月為一日則地面所得之日即當為月輪中之三十時矣由此而積之則地上之歲必當為月中之月是十二日也至於月中之歲又當以三十成之觀邵子皇極經世以十二三十相間而推可以見矣然惟巧歷者知之

易地而觀月為地面之月地亦當為月輪中之月蓋皆

與日錯行同受日光者也地上之人其視月也有晦朔弦望如此則月輪中人其視地也不亦有晦朔弦望與月相同者乎地面之日食自月輪視之即當為日輪中之月食地面之月食自月輪視之即當為月輪中之日食第其日食在於正午亦猶地面之日食必在朔月食在於正子亦猶地面之月食必在望也蓋月輪中以朔為午望為子也地面無正午之月食無正子之日食者背也而月輪有之所謂順也

月輪中上下弦遇南北極則晝夜相停春秋分之候也晦遇南極則晝短晦遇北極則晝長望遇南極則夜短望遇北極則夜長晦朔弦望則自地而言晝夜短長則月輪中之候也

日之行天一日一週而不及天一度故一晝一夜而為一日月之行天遍週列宿過三十六度有奇而始及於日故必三十日而始為一月地面之春秋冬夏一歲三百六十日而始週月輪之春秋冬夏即變換於一日而

其候亦不能齊故月輪有日而無歲此其所以與地異者也冬至而月行北極則寒與地同而不甚然未匝日已易而南矣夏至而月行南極則寒與地同而不甚然未匝日又易而北矣冬至而月行南極夏至而月行北極其氣皆為極暑較地為近故也然未匝日而易其候矣蓋月於一月之中一南極一北極故也

或曰地未嘗動也何由知地與日月皆為錯行曰以日月之動體形地之静體而覺地之有行焉耳譬若舟行

岸移岸非能移也有移之者也

三百六十日而一週者日之行最遲者也三十日而一週者月之行次遲者也一日而一週者地之行最速者也

或曰地行而人不知何也曰譬若附驥之蠅日及千里而不自知其遠也又如蟣蝨在身人雖疾行而蟣蝨猶以為靜也曰獨無上下倒側傾覆輾轉之患乎曰海水如是其盛也猶繞地毬而周之曾不外洩也況人物乎

須知地外皆剛氣所攝而人物附地故無此患抱朴子嘗極論之矣但知首之所戴為天足之所履為地則固無上無下莫非順適者矣

新法歷書曰太白亦有弦望晦朔歲星鎮星皆有從行之星非千里鏡不可辨也又曰恒星歲東行六十餘分所以積久而成歲差又曰觜星東行較恒星為速唐宋以前在參後一度或半度今在參前矣

抱朴子曰鳥飛極上直舒兩翼而曾無傾側者乘之以

剛風故也煦按地包天中四面皆虛而曾無傾側者剛氣之攝也其氣繞地而運故地恒藉其力而不墮今有置水於桶以機運之而上出若花花中值木丸隨水而轉了無傾倒者不過使之常運而已或曰既有剛氣繞地一週則人之生於地上者亦當有剛氣之乘而曾不之見何也曰剛氣若天之運也地既運於天中亦當有地氣之舒與天之剛氣相接然後泰交之妙出焉隂陽之理一有一無一動一靜一舒一歛一和一肅人附地

太近止資養於地氣而不資養於天氣故漸遠於地乃始有剛氣之見愈遠則愈烈矣釋氏謂鳥之化也上行而極於剛風乃始化為遊絲而漸返於無所以謂鳥為稟天之靈乘陽而氣化者也物盛於器中有隙乃漏盈天地之間者莫非氣也氣之充塞本無罅隙故地為氣所搏而無隙可墜

素問云升降出入無器不有注云壁牕戶牖兩面俟之皆承來氣沖擊於人是則出入氣也以葉投井及葉下

翩翩不疾皆升氣所凝也虛管搦上懸之水固不泄為無升氣而不能降也空瓶小口傾溉不入為氣不出而不能入也

席上腐談云有道人燒片紙納空瓶急覆於銀盆水中水皆涌入瓶而銀盆鏗然有聲蓋火氣使之然也又依法放於壯夫腹上挈之不墜即如銅水滴捏其竅則水不滴放之則滴修養家存神于泥丸則丹田之氣上升蓋神之所至氣亦隨之而住也煦按燒紙納空瓶令南

人用以治病謂之氣罐又謂之火罐葢陰陽往来原無停滯通則俱通塞則俱塞此龍戰於野之義也人身七竅上通則下亦通上閉則下亦閉修養家真人之息以踵皆善閉者也故能全其真而固其神參同契曰上閉則稱有下閉則稱無是也產婦既生而胎衣不下醫用產婦之髮納諸喉中俾其惡逆則胎衣自下此亦上通則下通之義也

書滴上下兩孔故可以洩水此即坎卦上下兩陰而中

陽流動之義若使塞其一孔則一孔不洩故朱子謂坎塞其下流則瀦而為澤澤固停蓄不洩之水也兩火之合無異形兩燈之光無異照與坎之論形者不同故坎習而離不習

天地之氣交何由而辨但於室中炊烟觀其蓬勃若何而可知矣若使陰陽不交天氣不降地氣不升則天必晴明更若無風所炊之烟直上而疾全無阻抑若使天氣既降地氣既升則幽室之中皆氣之充也所炊之烟

必難驟舒而蓬蓬勃勃矣

葭灰候氣此臆說也若謂埋管於地考諸三寸五寸之閒則地氣之升一日之閒當不知幾千里幾萬里矣豈獨凝滯於三寸五寸之土膚俟其人之考而驗乎若謂室中縵以青幔置管於桌上而候之則其謬誤抑又甚矣惟漢書曰先冬至夏至懸鐵炭於衡各一端令相停冬至陽氣至炭仰而鐵低夏至陰氣至鐵仰而炭低惟此說頗達陰陽之理

室中鳴一音而他器從而應之感其類也是謂同聲相應生子下地而不出聲或撼門扇或擊盆盂乃聲隨以應氣類之感通同聲相應之妙也陽燧取火於日方諸取水於月磁石吸鐵琥珀拾芥同氣相求也雞鴨既已伏卵乃始剔除水道則其生子轂道不利鷙之伏也必向月鵲之巢也避太歲皆同氣相求也謂空虛非氣磁石何以引針槖籥之鼓且可盈胞矣城郭廬舍有形之物而廣野之氣如蜃不獨海市矣

萬物之生皆由水始動物之成胎也水也桃杏之方成核其膜中所包水也石之產於山也其初皆水也掘山而至極深之所則石軟如綿出而見風乃始堅硬今之煤炭胥然故謂為天一生水

陽始於亥生於子故十月稱陽月凡草木發萌之始謂之荄人始生謂之孩此之義也

抱朴子曰水性純冷而有溫谷之陽泉火體宜炎而有蕭邱之寒焰重類應沉而南海有浮石之山輕物當浮

而牂牁有沉羽之流　滄洲有流汞渠沉羽而浮鐵

康節云石入水則沉而南海有浮石之山木入水則浮而南海有沉水之木㷊曾見一石硯其輕如木今之海沫子石也而質則輕矣

水緩則流直水急則流曲故江水直河水曲

油性入水則浮置之於蒸酒中則沉

温泉　火井　鹽井　油井　峩嵋之聖燈

分水之犀　餐火之雞　漱金之鳥　吐綬之雞　松

化之石

木能鑽火所生者也擊石又能出火然以鋼擊之有花出焉結成小星宛如鐵煤則火從金出也金固資火以成或其中之宿含者欻然兩石相擊亦復有火光出焉火性無所不融而南方有火浣之布真定有不灰之木鼓鑄之鑪其花初生必從乾方而始乾為老陽之金戌亦火墓也鐵冶既融若有火蛆鼓舞其中其鑪必大興旺

遼東有煤炭一爐可十日不滅五臺之北有煤如木炭燒之置於灰池人可以炙又有鐵炭水和炭皆煤也而其用稍異又有一種甚臭止用以燒取黑礬

油衣照日而能出火與陽燧同義光之至也太倉之米亦或積而為火至海中時有火光則龍雷之隂火也

烹飪以釜鼎西蜀徼外之小猪非石鍋不熟

猛火油出高麗之東日力烘石極熱則出液亦曰樹津也能腐人肌肉撚置水中光焰愈熾雖魚鱉遇之無不

焦灼惟真琉璃器可貯

威喜辟兵舍利拒火

玉石至堅也而有軟玉砂有金剛鑽冰雪至寒也而有

雪蛆有冰魚

南方有猫兒眼石也其體映太陽而為光閃於石側如

猫眼然初不為陰雲所隔東西南北隨日所在而現故

謂之猫兒眼

朱砂可以粉銀中含汞氣也

天將雨而石燕飛　礎潤知雨月暈知風

鐵非所以養生有食鐵之獸便鐵之貊齧鐵之獸火能化物而有餐火之雞火浣之布不灰之木又有火玉辟寒犀置之室中則不復挾纊又有龍鬚布冰蠶絲張之室中則滿座凉生又有龍皮扇風生則人皆寒慄以水浸之亦然又有鮫綃龍紗入水不濡

錫入五金而無形銅能入鐵又汞入五金可使五金返粉今之銲藥用之汞與錫合可以磨鏡而發其光

翡翠屑金人氣粉犀置犀於懷中待其既暖以槌擣之可以成粉

鐵砧搥皂莢則砧裂　抱朴子曰銅青塗足入水不腐鐵砧搥舍利子則入於其中而隱置雞子於上以鐵槌之乃始復出

金一也以五月丙午日中鑄為陽燧以十一月壬子夜半鑄為陰燧感陰陽之氣異也

仲冬斬陽木仲夏斬陰木在山南者為陽在山北者為

陰木之面南者在水則面向上

海語云辟珠大者如指頭次如菩提子次如黍粟質理堅重如貝辟銅鐵者銅鐵不能損辟竹木者竹木不能損犯以他物即損矣嘗附胎於椰子梹榔果殻之實之內通謂之聖鐵

抱朴子云木芝者松脂淪入地千歲化為茯苓萬歲其上生小木狀似蓮花名曰木威喜芝夜視有光持之甚滑燒之不燃帶之辟兵

抱朴子云千歲之柏其下根如生人刻之有血以其血塗足行水不沒塗鼻入水水為之開塗身則隱形欲見則拭之

藕生應月至閏月益一節黃楊生應月至閏月減一節

蓂莢上半月日生一葉下半月日減一葉　老松化石

荸薺煑銅則軟甘草煑銅則硬

菱花開必背日芡花開必向日故菱寒而芡煖

橄欖欲採其實剝其皮以薑汁塗之則盡落不獨紛紛

青子落紅鹽也　橄欖木為楫魚觸之則斃

暴長之木不祥戾氣之秘而驟泄也方生之芽難量生氣之潤而漸舒也

酒因米麴相反而成稻花晝開麥花夜開子午相反之義故酒能醉人

木匠為人作壽木視初砍下地之木屑而占吉凶俯則男人所用仰則陰人所用下地近則所應之日時近下地遠則所應之日時遠其木初上作馬大頭向内則為

本家人用大頭向外則為外方人用此皆陰陽之義驗之於最初者也

水蟲水化衣水而食水無水則僵土蟲土化衣土而食土無土則僵人形氣之化衣虛而食氣無氣則僵飛鳥純乎氣化故但見其生莫見其化而去也

參同契曰男生而覆女偃其軀非徒生時著而見之及其死也亦復效之本在交姤定制始先照按男女或沒於水其俯仰莫不有然皆陰陽之義故云定制始先

脉經云唇之上何以曰人中若以爲人身之中則當在臍腹間蓋自此而上耳目鼻皆雙竅自此而下口及二便皆單竅上三畫陰下三畫陽合成泰卦是天地既交之體也人得陰陽之氣以生竅則氣之出入者也故其象見於竅

肝屬木當浮而反沉肺屬金當沉而反浮陰上而陽下陰陽之生氣然也故天地交曰泰不交曰否水火交曰既濟不交曰未濟

鬚下生眉橫生髮上生鬚腎屬也腎為水水潤下故鬚

下生眉肝屬也肝為木木旁敷故眉橫生髮心屬也心

為火火炎上故髮上生

天氣通於目上動下靜地氣通於口下動上靜

盲人無夢遺腹之子不夢父

欲知時辰陰陽常別以鼻中之氣陽時在左陰時在右

亥子之交兩鼻俱通

父少母老產女必羸母壯父衰生男必弱

古有僵屍貳負之臣也見山海經一云庚申日死者其屍僵今汴城之南有劉道人者屍僵而不壞土人裝金而事之

美女無肩故鮮生育男子下豐者多子左傳曰穀也豐下必有後於魯

倩女離䰟　貞心化石

抱朴子曰牛哀成虎楚嫗為黿枝離為柳秦女為石

紀昌學飛衛之射視小如巨視微如著不易於物而物

為我轉造父學泰豆氏之御不以目視不以策驅得之
於心而應之於手
羿之教人射也教以懸虱於牕視之三年大如車輪此
飛衛之術兩目分光而用之視以神不視以目者也今
試竪指於鼻間相去一二寸以目視之如閉左開右則
其指偏左閉右開左則其指偏右夫指一也而左右易
位者因所視之目異也若復旋開旋閉暫且大開則二
指之影左右皆見如此則目光可以分用亦可以細察

徽芒煦少亦善彈頗得此法有彈經一篇見本集中

古人有善識鳥音者非識其音也識其性情而已即樂記審音知樂之法所謂其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散是也如第即音而求之彼閩廣吳越之語不離乎人猶尚不可以驟通況物類乎然物雖異類要亦各有喜怒哀樂存焉由其音之所發考其情之所徵母子相呼必其音依以切同類相求必其音婉以曲有所畏者必其音驚怪有所懼者必其音怯懦若

有所喜而其音和適矣若有所怒而其音燥激矣獸語亦然要皆本諸其情而發舒者也故可識也

人有化為虎為牛為犬豕者必其心先有虎牛犬豕之欲凝固而不解故形隨心變　頭垢足以使金鐵浮水

人有既死猶能見形而為人或操持器物使之更易其處皆其心之堅定原有不能釋然者存故結聚而不散也天下之大忠大孝有一生再生求了心願者矣天下之大奸大仇有一生再生期為報復者矣皆其結聚而

不散者有以使之也

脉望云動物本諸天所以頭順天而呼吸以氣植物本諸地所以根順地而升降以津故動物取氣於天而承載以地植物取津於地而生養以天

植物有草木竹三品動物有鳥獸魚三品皆分上中下亦卦立三爻時有三候位有三等之義也

素問云植物去皮則死氣在外也動物傷内則死神在内也

繁露云醞生烟鵺羽去眛磁石取鐵真金取火蠶珥絲於室而絰絕於堂禾實於野而粟缺於倉蕪荑生於燕橘枳死於荆

脉望云鬼神有性無命草木有命無性禽獸性少命多煦拔天地間至無情之物皆含天地之至靈故著可以筮敗龜之板亦可以卜

筆談云巴豆利人惟其殼能止之甜瓜蒂能吐人惟其肉能解之坐拏能懵人食其心則醒楝根皮瀉人枝皮

則吐人邕州所貢藍蘂即藍蛇之首能殺人藍蛇之尾能解藥鳥獸之肉能補血其毛角鱗鬛皆破血鷹鸇食鳥獸之肉雖筋骨皆化而獨不能化毛　犬之食骨亦化

草木知春秋燕鴈亦知春秋猫眼知時

郘子曰草伏之獸毛如草之莖林棲之鳥羽如林之葉煦按水游之物鱗如波濤之文

嶺南深山中有大竹中有水甚清澈溪澗中水皆有毒

惟此水無毒土人陸行多飲之至深冬則凝結如玉乃天竺黄也遇野火燒林木為灰燼而竹黄不灰如火燒獸骨而輕

松脂入地千年而為琥珀

鸜鵒不踰淮橘過淮北為枳

脉望云鶴知夜半燕知戊巳蛇於巳日不出道鶯於春時自出谷

十二生肖子寅辰午申戌俱陽故取相屬之竒數以為

名鼠五指虎五指龍五指馬單蹄猴五指狗五指丑卯巳未酉亥俱陰故取相屬之偶數以為名牛四爪兎兩爪蛇兩舌羊四爪雞四爪猪四爪

鶴知子午鵲巢知風蟻垤知雨

龜能養氣鶴能養神鹿能固精

蟬自翼鳴草蟲亦以翼鳴龍從角聽以龍耳為聾謂無耳也

脉望云牛雖有耳而聽以鼻龜雖有鼻而息以耳水蟲

不瞑土蟲不息

莊子云烏鵲濡魚傳沫細腰者化有弟而兄啼烏鵲以氣交兩咮相含氣中有水也傳沫則吐氣於水彼此吞嚥水中有氣也細腰螟蛉之類有弟而兄啼婦人再姙必缺乳也

廣肩無雄細腰無雌黿鼉皆能伏卵蜂育螟蛉以為子也

蚌向月而懷珠固矣謂兎望月而孕口吐而生兎固自

有牝牡也脉望云蛙亦吐生

犀因𧢼月紋生角象被雷驚花入牙　駭鷄之犀

山氣多蠅水氣多蚊

鼊肉寸寸割之寸寸皆生肉其陽物如手掌有五指焉

虎知衝破令人畫地觀其奇偶謂之虎卜燕避戊己蝠忌庚申

華蘂續考山東無虎浙江無狼廣東無兎蜀無鴿

龜之相顧神交也鶴之相唳氣交也

馬火屬有肝而無膽木臟不足故食其肝者死

馬走逆風牛走順風牛順物乘風而行故坤知順馬健物逆風而行故乾知健

周禮內饔辨腥臊羶香之不可食者牛夜鳴則庮羊泠
毛而毳羶犬赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴貍豕盲視而交睫腥馬黑脊而般臂螻

馬飲清而便濁牛飲濁而便清陰陽之義也

牛食草如澆羊食草如燒

竹牛角可以假犀

馬驢騾陽類起先前足臥先後足治用陽藥羊牛駝陰類起先後足臥先前足治用陰藥

馬牛駒犢產在望前則行在母前產在望後則行在母後

狗有展草之恩馬有垂韁之德

狗直戌而艮在寅火墓戌而生寅也

戌為火墓故狗畏水飲則以舌舐之犬鬬以水灌之則

解

羔羊跪乳慈烏反哺

雞知旦鶴知秋

風應時而變雞應時而鳴與風相應

雞鳴丑半重陽之一時也

搜神記曰龍易骨麋易骼蛇類解皮蟹類易殼又折其

蹩足墮後更生

悦生隨抄云龍頸骨中髓皆白石虎目光落地亦成白

石又有松化石蛇蟹蠶皆成石

抱朴子云貍頭之治鼠漏啄木之護齲齒蟹之化漆麻之壞酒龍鱗九九八十一老陽之乘數也鯉鱗六六三十六老陰之乘數也

玉壺清話陸禋續水經言蛇雉遺卵於地千年而化為蛟

玉策記曰千歲之龜五色具焉能遊於蓮葉之上千歲之鶴能登於木色純白而腦盡成丹

瑣碎錄云魚逆水而上鳥順風而立取其鱗羽之順也

有微風不知所從但觀鳥之所向

食生物者皆長喙食五穀者皆短喙善搏鬭者則利嘴

善啼鳴者則頸長

食木者多力而愚食肉者勇敢而悍食穀者多智而夭

食氣者神明而壽

陸生之鳥咮多銳而善啄水生之鳥咮多圓而善唼短

脚者多伏長脚者多立

飛鳥之屬由氣而生由氣而化生有而化無生生者不已而未嘗盈也氣之化也燕之春去秋來其明徵矣烏由氣化本天親上之義也雞鶩家鳧羽而不飛地類也故與地德相感若當伏卵後滌除水道則其生子㲉道不利本地親下之徵也

蜣螂為轉丸所成始初之蜣螂伊誰之轉也蓋土中濁陽之氣所蒸而成故其生也鳴而不飛若鳥則清陽之氣所化而成故其生也且飛且鳴

仲春鷹化為鳩季春田鼠化為鴽仲秋鳩復化為鷹季秋雀入大水為蛤孟冬雉入大水為蜃

抱朴子曰雉之為蜃雀之為蛤壤蟲假翼川蛙翻飛水蠆為蛤荇苶為蛆田鼠為鴽腐草為螢鼉之為虎蛇之為龍

淮南子曰鼈化為鶉鶉化為鸇鸇化為布穀布穀化為鷂順節令以變形也

埤雅云鶴以怨望鴟以貪顧雞以嗔視鴨以怒睨雀以

猜懼燕以狂䀪鶯以喜囀烏以悲啼鳶以饑唱鶴以潔唳梟以凶叫鴟以愁嘯鵝飛則蜮沉鵙鳴則蚓結鵲俯鳴則陰仰鳴則晴

變化論鷺目成而交胎鶴影接而懷卵鴛鴦交頸野鵲傳枝

爾雅疏鶴以聲交鵲以意交鵁鶄以睛交而孕

崇有論魚瞰雞睨烏無肺胃蜃無臟

牛無上腭鴻鴈無脹獐無膽

雞之毒在心燕之毒在尾羊之毒在駁

鵞伏向月取其氣助卵也煦按鵞為地類月與地同德故伏卵向之

鶴有大小二種其胎生卵生亦不同又有元白二種

禽經鶴以聲交而孕雄鳴上風雌鳴下風則孕又云鶴一百六十年雌雄相感而孕

禽經露翥則露露禽鶴也鶴馴養於家庭飲露則飛去

鵲巢避太歲識歲多風則去高木巢旁枝

元中記千歲之燕戸北嚮抱朴子曰其色多白

禽經鶺以相感而孕鶺乾鶺上下飛鳴則孕

白鷁相睋而孕雌雄相視也　六鷁退飛風也

鵁鶄睛交而孕狀類鳬而足高相視而睛不眩轉乃孕

而生雛子規一名怨鳥夜啼達旦血漬草木凡鳴必北

嚮啼苦則倒懸於樹

鷓鴣飛必南翥一名懷南畏霜露夜棲以葉覆其背

鳩鳥雄呼晴雌呼雨

題鴂鳴而草衰

澤雉啼而麥齊

風翔則風風禽鳶類也

雨舞則雨字統曰商羊一名雨一足鳥也

霜飛則霜鷫鷞鳥名羽可為裘鷫鷞飛則霜隕

靈鵲兆喜

怪鵩塞耳鵂鶹也聞之多禍一曰鵂鶹夜視明晝視暗

蝙蝠亦夜視明晝視暗夜察蚊䖟晝伏而不出暗也其

糞為夜明砂蚊虻之目也

鸍䳜摩背而瘖

鴝鵒剔舌而語

鶨鶉雄鷂牝庳鶨鷂鶨二鳥皆雄足高雌足庳

鳩鶵雌前雄後鶵大如鴿生關西為鳥憨急二鳥皆雄

隨雌

㲉將生子呼母應㲉鳥卵也

鷇既生母呼子應

鳩哺子朝從上下暮從下上

梟在巢母哺之羽翼既成啄母目而翔去

舒鴈飛成行列雌前呼雄後應夜棲澤中必有一鴈不瞑以警衆也

鸛水鳥伏卵時數入水冷則不孵取礜石周卵以助暖氣

林鳥朝嘲水鳥夜㖫

燕之哺雛自右而左周而復始雖雄雌迭更而究無差

誤

烏翼左掩右為雄右掩左為雌又燒毛納水中沉者雄浮者雌又云拔毛置水中沉為雄浮為雌

鶵之鬬竦其翼烏之鬬竦其尾

雀糞名白丁香左旋為雄右旋為雌

鼯鼠飛而生子

梟避星名周禮硩蔟氏覆妖鳥之巢以方書十日之號十有二辰之號十有二月之號十有二歲之號二十有

八星之號懸其巢上則去之
海語云象膽依四季在四足春在前左夏在前右秋在後左冬在後右
走獸皆屬陰故夜動而晝伏然獨猿猴不分晝夜者緣食果實而居林棲樹無乎陽也牛馬猪羊亦不分晝夜者家畜故也野者則否蓋氣盛為動氣衰為伏動則健伏則怠
象畏孤豚聞其聲則怖

海馬骨水火不能毁惟沃以糟腐即爛

海驢皮製為卧裀善人御之竟夕安寢不善人枕藉䰟乃數驚

虎薈云元和初有役者將化為虎羣衆呼以水沃之乃不得也或問苕溪子是何謂也曰陽極而陰晦極而明為雷為雹為雪為霜形之老之死之八竅者卵九竅者胎推遷之變化也燕雀為蛤野雞為蜃蝦蟇為鶉蠶蛹為蛾蚳蚓為白合腐草為螢火烏足之根為蠐螬六竹

生青蜓田鼠為鴽鷰毛羭為猿陶蒸之變化也仁而為暴聖而為狂鳩鷄為雄男子為女人為蛇為虎耗亂之變化也

虎將至則鶺噪

虎交而月暈

虎食值耳而止以觸其諱也淮楚之間謂虎為李耳

虎食上半月食上半截下半月食下半截

虎食狗則醉故不能盡山人呼犬為虎酒

鹿臥以鼻抵穀道故麋最壽

龍唯能潛然後能有躍有飛此伏命歸根隂陽相伏之理也螟蛉水蟲蠶蛾之類皆形囙於外神專於內乃能脫然化去絶非故形尺蠖屈以求伸龍蛇蟄以存身道人有羽化之說胥是道也皮狐之與狐狸尚有靈於人者非善藏其用何由得此

守宮龍子也古者天子廵狩則嫡子守其國宮中之事皆其所知蜥蜴乃龍生九子之一故以嫡子之事名之

今謂搗以硃砂塗婦人臂與人交則落此甚非也

龍卵方

龍生九子

魚乃陰物而得陽氣多故腹內生脬是以能浮躍魚目晝夜不瞑因知其為陰物而得陽多者也

海語云海鯊化虎其紋直而跡且長

海鰉羣至而化鳥若譟而驚之則化者十五

南陽丹水有丹魚浮於水側赤光上照割其血塗足下

可步行水上

博物志云海南有魚如鼉截其頭乾之㧊去齒而更復生動物之命在首乃世有刑天之民飛頭之民何也

廣州鱷魚能陸追牛馬殺之水中覆舟殺人值網則不敢觸其一孕生卵數百於陸地及其成形則有蛇有龜有鼈有魚有鼉有蛟者凡數十種類及其被人捕取宰殺之其靈能為雷電風雨　海濱又有含沙射影之蜮

蛟能横飛而不能上騰

鱟血碧其形如藥葫蘆蝦蛤無血蛤屬唯蚌有血

蝦夜浮於水則見火光海中之火有夜見者或巨蝦也

鯨鯢出穴則水溢爲潮鯨出入有節故潮有期

海龜大者方徑丈餘遇人捕之則垂淚噓氣而乞憐

龜之板仰而視之其中有直文曰千里路平分左右則陰陽之義也橫列五文五行之象也五文而左右分之則十干之象也五文之左右各有廣平者六處左右合之則十二支之象也一物而陰陽五行干支之數俱

備故可以卜也

蟹能化漆為水　鱉視而卵生　蝦蟆置地上東行者為雄

感應經曰積穀生蟲腐草為螢今山谷中朽木及樹根往往夜光如火蓋陽氣之凝注然也而螢火特含生氣

蝶交則粉退蜂交則黃退　朽稻為螢朽麥為蛺蝶

凡生物必有食而蟬則飲露

海語云海蜘蛛結網於深山大谷虎豹麋鹿觸之皆不

可脫

江南文廟無蜘蛛　蕭縣不開北門開則蝎子毒人不可解

江南無蝎江北鮮蜈蚣蝎喜燥蜈蚣不畏濕也

峨嵋雪蛆大治內熱

腐談云蝨物其足六北方坎水之數行必北首

犬喜雪馬喜風豕喜雨

犬不見雪龍不見雨人不見塵煦按蝙蝠當不見日月

陰陽之生物精氣神三者之運化也神凝精而聚氣則至靈之動物也非人莫克當此凝精聚氣以生神神役於精氣無由自奮則至蠢之動物飛走鱗介蟲豸是也至凝精以聚氣而神不存焉則植物而已蓋神氣渾合而至精不測非神聖莫克與此或問太古未有人時人何由生予曰此易辨也地中陰氣一當暑月陽氣鬱蒸變化出蚊虻蟣蠓皆從前未有者也腐草為螢非有種也新掘之池不久而生魚蝦水蛭皆感於陰陽之氣耳

蜉蝣螘飛風春飛雨　鸛鵲仰鳴則晴俯鳴則雨　鴂
無壬兒無脾壬陽水也　天將雨螻蟻從蚯蚓出琴瑟
緩痼疾發

狸頭愈鼠雞頭已瘻虱散積血斷木愈齲

一指之小可以障山夫山非小也遠也指非大也近也

月食之時謂地輪大於月當亦如是

禮含文嘉伏羲德洽上下天應以鳥獸文章地應以河
圖洛書乃則象而作易

神農修德作耒耜地應之以醴泉　神農就田作耨天應之以嘉禾

世本曰庖羲作瑟勾芒作網羅庖羲臣也　女媧作笙簧隨作竽女媧臣也　神農作琴　炎帝伯陵作鐘無勾作磬　黄帝作旃作冕　揮於作弓　夷牟作矢

雍父作舂　倉頡作字俱黄帝臣也　堯作圍棋

鯀服牛　相士乘馬　胲作駕俱堯臣也　禹作宫室

巫作銚

古史考曰伏羲作網　神農作市作耒耜　黄帝作弩
作釜甑　舜作瓦棺堲土　夏少康作箕帚　昆吾作
瓦
山海經曰少昊生般是始爲弓矢　帝俊八子作歌舞
稷之孫叔均作牛耕　鼜齒作楯
呂覧曰陰康氏作舞　帝嚳令抃卜作鼓鞞　倕作鼓
及鞞　伶倫作權量　胡曹作衣裳　蚩尤作戈戟
中華古今註曰　軒轅臣胡曹作衣　伯余作裳　荀

始為冠　于則作扉履　容成作歷　大撓作甲子
車區占星氣　伶倫作律呂　隷首作算　夷羿作弓
祝融作市　儀狄作酒　高元作室　虞姁作舟　伯
益作井　赤冀作杵臼　乘雅作駕　寒哀作御　王
氷作服牛　巫彭作醫　巫咸作筮
物原曰有巢始衣皮　軒轅妃嫘祖始育蠶　伏羲作裘
燧人始束髮為髻　伏羲始作皮冠　軒轅加以冕　周公
作縰　軒轅始作帶　顓頊制絛　堯為玉珮　湯作笏及

鞶囊　此可以得正名百物之大槩矣

詩推度災按淮南子鵲巢知風之所起獺穴知水之高下睅目知宴陰諧知雨

又續博物志鸂鶒能敕水故宿水而物不害　鴆能巫步禁蛇故啖蝮　啄木遇蠹以嘴畫字成符而蠹自出

鵲有隱巢鷙鳥不能見　燕銜泥避戊巳日則巢不傾　鸛有長水石故能於巢養魚而水不涸　燕惡艾雀欲奪之則啣艾其中此鳥之智也

孝經援神契石潤苞玉丹精生金椒薑禦濕菖蒲益聰

巨勝延年威喜辟兵

雷公炮炙論序云若夫世人使藥豈知自有君臣既辨

君臣寧分相制祇如枕毛䨏溺立消班腫之毒象膽揮

黏乃知藥有情異鮭魚插樹立便乾枯用狗塗之即當

榮盛無名止楚截脂而似去甲毛聖石開盲明目而如

雲離日當歸止血破血頭尾效各不同䗪子熟生足睡

不眠立據弊箄淡鹵如酒䨏交鐵遇神破如泥似粉石

經鶴糞化作塵飛杸見橘花似髓斷絃折劍遇鸞血而
如初海竭江枯投倣波而立泛令鉛拒火須伏修天如
要形堅豈忘紫背留砒住鼎全賴宗心雌得芹花立使
成庚硇遇赤鬚水留金鼎水中生火非猾髓而莫能長
齒生牙賴雄鼠之骨末髮眉墮落塗半夏而立生目辟
眼䁖有五花而自正脚生肉杸䙺繫菪根囊皺旋多夜
煎竹木體寒腹大全賴鸕鷀血泛經過飲調瓜子咳逆
數數酒服熟雄遍體疹風冷調生側腸虛泄痢須假草

苓久渴心煩宜投竹瀝除癥去垷合仗硝硇益食加觴須煎蘆朴強筋健骨酒是從鱓駐色延年精蒸神錦知瘡所在口點陰膠產後肌浮甘皮酒服口瘡舌坼立愈黃蘇腦痛欲亡鼻投硝末心痛欲死速覓延胡如斯百種是藥之功

象鼻必卷鳥喙必鉤獺水伏故去脉蛸多刺故不起超踰楊柳蟬無力故不食蝙蝠伏匿故夜食螾無食故不勞無蟄故無心蟹二螯兩端傍行猶螯共也小蟲而欲兩端自衛使備行也

按子列子馬血之為轉燐也人血之為野火也鶤之為
鸇鸇之為布穀布穀久復為鶤也燕之為蛤也田鼠之
為鶉也朽瓜之為魚也老韭之為莧也老羭之為猨也
魚卵之為蟲亶爰之獸自孕而生白類河澤之鳥視而
生曰鶂純雌其名大腰純雄其名穉蜂思士不妻而感
思女不夫而孕后稷生乎巨跡伊尹生乎空桑厥昭生
乎濕醯雞生乎酒羊奚比乎不筍久竹生青寧青寧生
程程生馬馬生人人久入於機萬物出於機皆入於機

龍魚河圖婦人無以夫衣合集浣之使不利　無以賣馬錢娶婦以賣馬錢娶婦令多惡病夫妻離別　白馬玄頭食之殺人　下病食馬肉亦殺人　羊有一角食之殺人　玄雞白頭食之病人　雞有四距殺人六指亦殺人有五色亦殺人　大狗魚鳥不熟食之生瘕

瓜有兩鼻者殺人

按太清外術生人髮挂菓樹鳥不敢食其實　瓜兩鼻兩蒂食之殺人　簷下滴菜有毒　堇黄花及赤芥殺

人　婦人有娠食乾薑令胎內消　十月食霜菜令人

面無光　三月不可食陳葅　沙衣結治蠼螋瘡　井

口邊草主小兒夜啼着母卧薦下勿令知之　氏茵療

天行　寡婦藁薦草節去小兒霍亂　自縊死繩主顛

狂　孝子衿灰傅面皯　東家門雞棲木作灰治失音

砧垢能蝕人履底　古櫬板作琴底合陰陽通神

魚有睫及目合腹中有連珠二目不同連鱗白鬐腹下

丹字並殺人　鼈目白腹下五字十字不可食　蟹腹下

有毛殺人　蛇以桑柴燒之則見足出　獸岐尾鹿斑如豹羊心有竅悉害人　馬夜眼五月以後食之殺人　犬懸蹄肉有毒　白馬鞍下肉傷人五臟　鳥自死目不閉鴨目白烏四距卵有八字並殺人　凡飛鳥投人家井中必有物當拔而放之　水脉不可斷井中沸不可飲酒醬無影者不可飲　蝮與青蛙虵中最毒蛇怒時毒在頭尾　凡冢井間氣秋夏中之殺人先以鷄毛投之毛直下無毒廻旋而下不可犯當以醋數斗澆

之方可入矣　頗梨千歲氷所化也　琉璃瑪瑙先以自然灰煑之令軟可以雕刻自然灰生南海瑪瑙鬼血所化也

周易函書别集卷十五

周易函書別集卷十六

禮部侍郎胡煦撰

篝燈約旨

體仁

聖人之學性體也道用也具於一心之中含太和之天達于諒之用則仁也故莫精微如性莫廣大如道莫切近該括如仁故論語詳於言仁子思之發皆中節孟子之性善皆仁也仁也者太和之充也朱子曰心之德愛

之理是也然此二語止如曾子之忠恕而仍未竟其量也禮運不云乎仁者義之本也順之體也聖人之經綸參贊充塞於天地之間天人合一而不分者無踰此太和太和者天地之生氣也

前此未有以仁教者也仁之教始於孔子是義理之最精日用之最切明體達用之妙盡在於此其理則合天人統聖凡兼精粗該動靜而無所不貫故淺言之而仁在深言之而仁在觀孔子之教門人皆因其淺深而語

之概可知矣其在天也則為一元之生氣賦之於物則為保合之太和具之於性則為長人之善發之於情則為慈祥為不忍達之於事物充之於天壤則為成周之太和傳之於聖門則為一貫之道其理最精其義最容大哉仁乎孰窮其原孰致其功孰擴其用乎

乾以一元統天而資萬物之始人以仁心立本而達天下之道合天人貫內外均此生氣耳故論語全部唯仁字最精而極深也

生氣者天之所以為天人之所由以生聖人所恃以參贊位育者也其蘊之於人則為人心孟子曰仁人心也指此生氣言也性即仁也性字心旁加生謂心之所由以生也又心中之生氣也得天地之生氣而有其心以吾心之生氣而發諸用參贊位育皆由此起故孟子以為人心邵子曰人從心上起經綸此之義也生氣在天為元其亨而為利為貞皆此氣之分合聚散升降闔闢而已無餘亦無欠無益亦無損其生長則此氣之舒其

收藏則此氣之歛也其在人也得天地之生氣以有其性未發則含之於中活潑潑地是生氣之蘊也所以謂為保合太和發而為和則充塞天地而遏之不可枉之不可皆此生氣之達也孔子以為仁又以為人之生也直子思以為天命之謂性又以為發而中節孟子以為浩然之氣又以為性善皆是物也

孟子曰仁也者人也謂此生氣也合而言之謂之道是探本窮原內外一如顯微無間天人合一之妙也此即

孟子之一貫後儒千百言而不能了者求如孟子之精鑿能乎聖人之學淺而言之是為忠恕精而求之是為仁主之於中是為誠達諸天下是為道至合天人而一之窮其本原究其作用總不越此生氣而已

仁人心也若說心中具有此仁則將仁與心分作兩字孔子文言固曰君子體仁體仁者仁為之主也所由謂仁為長善然非深明性善之旨未易解此

世之以刻薄居心以苛刻成行者多不利於其後是自

戕其生氣者也

夫子之教在仁夫子之道在忠恕合天人體用而一之止一生氣而已刻薄成行者內殘其仁外殘其物生氣先自滅絕則後此之生機斬矣凡人之刻薄居心者非急於趨名以攬權要則急於趨利以圖厚實苟無名利之心則物與我相與於太和之域奚所取而為是

諸儒着工夫節節次次都向仁字留神如不打自已心上體貼一遍便不知仁字著落

孟子言集義言擴充皆是教人有行天下儘有天資純粹生平并無惡行可指而卒不得以纖毫之善命之者未之有行也故聘義曰有行之謂有義有義之謂勇敢而周子亦曰志伊尹之所志學顏子之所學

陽明曰仁者造化生生不息之理又曰譬之木其始抽芽便是木之生意發端抽芽然後發榦發榦然後生枝然後生生不息若無芽何以有榦有枝葉能抽芽必是裏面有根在此即予生氣之說論語一書專說一箇仁

字便是聖人獨闢見解陽明體會若此而後人猶薄之
皆恣其口說不曾打自已心上體會一過者也
恕非仁也謂恕為仁謂人已之交通而無間耳要其中
有勃勃欲發不能自禁者存非其具有生氣曷由能爾
特其量所及有限不似仁字包含遍覆故但稱恕而不
稱仁
私也邪也妄也非性之有也始於聞見成於意必固我
故以為私不由率性而出俾岐途異路者得而干之故

以為邪昧所性之真失本天之故故以為妄凡皆外面之攙和由耳目聞見而入因心思意想而成非保合之太和也故孟子謂性為善而孔子之教顏子則曰勿視勿聽子思亦曰戒懼慎獨也

忠恕止人己之推行性真之流通耳然而裁成輔相絶大經濟悉可由此而推是勉強之仁也故曾子以喻夫子之道

易曰保合太和是天心之既發者也子思曰發而皆中

節謂之和是即賦性之始太和之所保合因以發出者也和氣在天為生氣造化舍是則無以育物和氣在人為仁心聖人舍是則無以為道

生氣在人如海水然任人之取攜隨地隨時而用之而卒不欠缺故以為生氣

生氣之發可以推而及人可以推而及物可使充塞天地而參贊位育醲為太和故以為生氣也生氣者勃勃欲發日易月新而不可阻遏者也使其中稍有滯礙稍

有停息則其氣塞而不可謂之生

乾元裕此生氣故不禁於資且不窮於資人心具此生氣故不禁於發且不窮於發植物之芽而蘖幹而枝花而實實而復芽蘖也此生氣也動物之以形育形以靈育靈而前後相因流行而不窮者此生氣也在天為元在人物則為太和涵之於性中則為仁

唯人心具此生氣故發之遂為成周之太和唯萬物悉具此生氣故位育皆太和之充溢

人心無生氣則發且不能而況於中節天地無生氣則
太和無具而況於化育不窮
仁之一字唯謝上蔡桃仁杏仁之喻最精為他說得體
用動靜兩邊俱到蓋人心之所涵原是天地發生之氣
故亦各具發生之靈不然何由能發生出許多道理許
多作用來譬諸桃杏之核入土有仁者便會發生且從
此生生不已若無仁者便與土同歸矣
發而皆中節發之為言謂内之有也必内中含蓄先有

種子然後能發譬諸柴炭先無火種緼蓄於中終爲寒寂者耳何能有發揚之力

謂性中亦含生氣者以其本乾元之一亨而來因有保合之太和寓之於心而隨時隨地觸物而動莫非生機若使無此生氣便塊然而不靈矣何由能發故知發而不窮者皆生氣之自舒者也

凡有水之物盛夏曝諸日中俄頃而乾矣桃杏之仁中亦含水盛夏曝之而水氣常存者中涵生氣故也

善與不善相值也若氷炭之不相入善與善相集也正如水乳之交融故言令人喜者和氣之所發吉祥人也言令人慍者戾氣之所發不祥人也將興之家入其門安易平静和氣之徵也將亡之家入其門躁暴爭鬬戾氣之徵也人之於身也亦然張子曰賢才出國將昌子孫材族將大幾之先見者也

涇水無濁河水無清芝蘭之室無臭鮑魚之室無馨果有美玉不待衒而自珍矣同聲相應同氣相求細流穿

石積壘成山人何憚而不集義

凡聞人之善行及哀矜和悅之語則𩕳然喜在中之和與之相觸也聞人之惡行及暴戾殘刻之語則怫然怒在中之和與之相忤也故性善也

善與不善合天人而論之無過一箇生氣一箇戾氣而已如乾之元便是生氣天下萬事萬物無不資之以始逮於各正性命而保合之則遂為太和之氣若使人襲外來之邪妄干犯天和化為戾氣則夭札沴厲無所不

有此世之所以有治亂也人之仁心內涵德行完固未
有不善氣迎人者也孔子言仁明此生氣也孟子集義
集此生氣也性此生氣善亦此生氣也子思之達道生
氣之周流發越也孟子浩然充塞天地生氣自還其本
也中庸原性於天便是推生氣之所由始合位育於達
道便是究生氣之所充故子思中庸全是說性知仁勇
性中之德也費隱性中之全體大用也誠明則性中所
具虛靈不昧之真三重以下皆性中之事業位育之實

功也無非發明首章一箇性字約其大旨無非生氣之緼含與生氣之發舒而已特生氣之緼含原不可見故但以為中中也者指其位而證之也到得已發而適見為和故又有和氣之說太和者和氣之聚也和氣者生氣之發也逮於中和既致而位育成能豈非以天地之生氣輔相天地之生氣裁成天地之生氣乎藏之於無朕取之而不竭非其生生不息曷由能然發之而彌綸極之而充周非生氣之發越曷由能然若使邪僻妄干

於外則為戾氣戾則非性也是感於聞見既伏而不知掃除留其根蒂漸生漸長漸久而漸逼其真者也顏子問仁子曰克己復禮請問其目則首曰非禮勿視非禮勿聽是皆把持門户遏絕道路使外誘之不入以涵養此生氣耳子思曰率性之謂道孟子曰孩提之童無不知愛親敬長又曰見孺子入井皆有怵惕惻隱之心樂記曰人生而靜天之性也感物而動性之欲也感物而始為欲非性之有矣三月兩月之嬰烏能指稱其惡而

証之天下豈有生而不善者哉即此戾氣緣感而伏初亦甚微不過歆於可欲一念苟且以為不大傷害而已殆其既久有稍甚於此者亦以為不大傷害矣又其既久即大有甚於此者亦以為不大傷害矣逮於積之又積習而安焉而計較之心遂已渺乎烏有及至戾氣充塞胷中將本來自具之生氣何地可以自容坤之文言曰積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃是積之可畏也如此又曰辨之不早辨是因履霜堅冰之辭而

知其積之甚易故末結之曰盖言順也此順字不作慎字觧猶云積之甚易不可不辨之於早而防其積累於後云耳春秋謹始愼微正與周易同旨所以夫子教顔淵為仁直以勿視勿聽者言之防其易入者於外養其至微者於中檢其易蕩者於初愼其易積者於後也生生之理既培則生生之機自達故後此參賛位育絶大作用胥由此生而莫之能禦所由謂為生氣也夫人之生也本無不善之性今試向自身打點為生氣乎為戾

氣乎如其戾也則種子既差逮於發生安所得和氣哉雖無伏鸞鳳之能免無乳騏驥之理根本差別遂至差別到底今欲從而轉易之將欲生龍必先以龍為種將欲生鳳必先以鳳為種非於念頭方動未動時戒慎恐懼極力掃除如顏子之四勿留心培養如孟子之集義未見為當也此如種嘉穀者當稊稗初萌時便遂和根拔去而所存之嘉穀猶復時時灌溉相似只待無極太極中盡情變易過了使不知不覺自然發出來無非生

氣候時方是換了種子此浩然之氣所以常伸而率性之真所由達而為道而位育參贊之不難也夫天地之所以不息唯此生氣相循於無盡耳人之生氣秉受於天則立人道以立天地之道安得不參為三才位為三極哉顧人之永年有期頤耄耋而不衰者非生氣之既厚而栽培之力多奚由臻此向有索求嗣方者予嘗以生氣之說語之果能内培生氣之根外暢生機之化天地鬼神可格範圍曲成不難而况在一身一家之事乎

周易函書別集卷十六